

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Жигаловская  
средняя общеобразовательная школа №1 им. Г.Г.Малкова

Утверждена  
приказом директора  
Жигаловской СОШ №1  
от 3.12.2018г. № 179-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Хореография»**

**Возраст обучающихся: 10 - 11 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Составитель:  
Астраханцева Екатерина Петровна,  
Педагог дополнительного образования  
Жигаловской СОШ №1

**Жигалово  
2018 г.**

## Основные характеристики программы

<b>Пояснительная записка</b>	
<b>Направленность (профиль) программы</b>	Программа реализует художественно-эстетическую направленность
<b>Актуальность программы</b>	Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.
<b>Педагогическая целесообразность</b>	Определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.
<b>Отличительные особенности программы</b>	<p>Данная программа позволяет:</p> <p>Предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 10 - 11 лет в мир хореографии, познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.</p> <p>Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.</p>

<b>Адресат программы</b>	Возраст 10 - 11 лет
<b>Объем программы</b>	102 часов
<b>Формы обучения</b>	Форма обучения – очная
<b>Срок освоения программы</b>	1 год
<b>Режим занятий</b>	Занятие проводится 2 раза в неделю: один день – 2 занятия по 40 минут, интервал между занятиями – 10 минут, второй день занятие.
<b>Цель и задачи программы</b>	
<b>Цель</b>	Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание нравственно – эстетических чувств.</li> <li>• формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.</li> <li>• раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.</li> <li>• знакомство детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца.</li> <li>• укрепление костно-мышечный аппарат воспитанников</li> </ul> <p>Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.</p> <p>Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.</p>
<b>Содержание программы</b>	
<p>Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций.</p> <p>Программа дана на 1 год обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам: 1) ритмика и музыкальная грамота, 2) азбука классического танца, 3) элементы народного танца. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца.</p> <p>В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. В первые месяцы обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.</p> <p>Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.</p> <p>В третий раздел—элементы народного танца—включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит</p>	

рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

### Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию;
- выполнить дробь в такт, соединить их в простую комбинацию;
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки);

### Условия реализации программы

<p><b>Механизм оценки результатов освоения программы</b></p>	<p>1. Участие в концертах, мероприятиях. 2. Участие в районных, городских, областных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества. 3. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений. 4. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.</p>
<p><b>Материально – техническое обеспечение</b></p>	<p>Занятия проводятся в школе, в спортивном зале, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам, где создана необходимая образовательная среда. Кабинет оборудован, спортивным инвентарем, аудиосистемой.</p>
<p><b>Методы и формы обучения</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• словесный (объяснение, замечание);</li> <li>• наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);</li> <li>• практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).</li> </ul>

### Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000

### Календарно-тематическое планирование.

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1-2	Вводное занятие	2
Ритмика и музыкальная грамота		
3-10	Определение музыкального размера.	8
11-18	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	8
19-26	Передвижения, диагонали, прыжки, вращения.	8
27-34	Перестроения для танцев. Рисунок танца.	8
Азбука классического танца		
35-37	Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.	3
38-40	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plie (полуприседе)	3
41-43	Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.	3
44-46	Маленькие броски (battements tendus jetes) с быстрым многократным касание носком пола (picce).	3
47-49	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге	3
50-52	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад с полуприседанием в момент работающей ноги на каблук.	3
53-55	Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.	3
56-58	Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre) с носком с остановкой в сторону или назад.	3
59-60	Вращения и повороты	2
61-63	Вращения и повороты	3

64-66	Прыжковые упражнения	3
67-68	Прыжковые упражнения	2
Народный танец		
69-70	“Подбивка”	2
71-72	“Подбивка”	2
73-74	“Голубец”	2
75-76	“Голубец”	2
77-78	Дробная « дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.	2
79-80	Положения рук в парах: под крендель, накрест	2
81-82	Положения рук в парах: для поворота в положении окошечко, правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть	2
83-84	Движение в украинском танце «Бегунец»	2
85-86	Движение в украинском танце «Тынок»	2
87-88	Тройной притоп	2
89-90	Движение «Выхиялятник»	2
91-92	Боковой ход в украинском танце	2
93-94	Движение «Сиртаки»	2
95-96	Вращения на месте	2
97-98	Вращения по диагонали, по кругу	2
99-100	Танцевальные комбинации	2
101-102	Танцевальные комбинации с дробями	2
ИТОГ		102